

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мещеряковская основная общеобразовательная школа
Буинского муниципального района РТ»

«Принята»
руководитель ШМО
Л.Ш. Замалтдинова
Протокол №
28 августа 2019 г.

«Согласована»
зам. директора по УВР
Г.Р.Салахова
«28» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Мещеряковская ООШ БМР
РТ» Л.М.Садыков
Приказ №
«29» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке 5-8 классы
срок реализации – 4 года

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
«29» августа 2019 г.

д. Мещеряково, 2019 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей

- духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета

5 класс

Музыка и литература

Что роднит музыку с литературой . Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного .Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...». «Что за прелесть эти сказки» Особенности вокальной музыки композиторов Татарстана. Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою».Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества «Всю жизнь мою несу Родину в душе...» Перезвоны». Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?».Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена, В. Моцарта. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» . «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» .Образы в музыкальных и литературных произведениях композиторов и поэтов Республики Татарстан. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера .Второе путешествие в музыкальный театр. Балет ..Музыка в театре, кино и на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Особенности камерно-инструментальной музыки композиторов Республики Татарстана.

Музыка и изобразительное искусство

Что роднит музыку с изобразительным искусством. . Небесное и земное в звуках и красках.. Звать через прошлое к настоящему. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка .Красота природы Татарстана в творчестве композиторов, писателей, поэтов и художников Республики Татарстан . Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. \. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Особенности трактовки . Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести и славе... Исторические, героико-патриотические традиции в народно-песенном творчестве татарских

композиторов, писателей и художников.. В каждой мимолетности вижу я мир.. Мир композитора. .

6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи татарских композиторов, писателей, поэтов и художников. Знакомство с творчеством Н.Жиганова, Г. Мухаметшина «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь» Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская музыка: прошлое и настоящее

Мир образов камерной и симфонической музыки Джаз – искусство 20 века. Вечные темы искусства и жизни.. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Образы киномузыки.

7 класс

Особенности музыкальной драматургии сценической музыки

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина. «Порги и Бесс». Опера Ж. Бизе «Кармен». Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение». С. В. Рахманинова. Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» «Музыканты-извечные магии»

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: религиозная и светская музыка. Камерная инструментальная музыка: этюд. ранскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната «Патетическая» Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта. Симфоническая музыка
.Симфония №3 Й.Гайдна , Симфония №40 В.А.Моцарта,Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева,Симфония №5 Л.Бетховена. Симфоническая картина «Празднество» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна. Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер

8 класс

О традиции в музыке Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: А. Островский Песня остаётся с человеком. Наша школьная страна.

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...» .

Прослушивание Н. Римский –Корсакова. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П. Чайковский стихи Толстого А. «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я. Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт

Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н. Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б. Окуджава. Песня .. В. Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

В поисках истины и красоты

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С. Рахманинов. Колокола № 1. Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е. Крылатов Колокола.

О современности в музыке

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии. О.Мессиан. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли». Дж.Леннон. П. Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А .Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю. Чичков Россия, Россия

Музыка всегда остаётся

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский. Стихи А. Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.

Учебно-тематический план

5 класс

№ урок	Тема	Кол.ч асов
1	2	3
Тема I полугодия: Музыка и литература		16
1	Что роднит музыку с литературой	1
2-4	Вокальная музыка	3
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1
6	Особенности вокальной музыки композиторов Татарстана	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1

8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе...»Перезвоны	1
10	Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь»	1
12	Образы в музыкальных и литературных произведениях композиторов и поэтов	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино и на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр.	1
16	. Особенности камерно-инструментальной музыки композиторов Республики	1
Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
18	Небесное и земное в звуках и красках	1
19	Звать через прошлое к настоящему	1
20	Звать через прошлое к настоящему	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
22	Красота природы Татарстана в творчестве композиторов, писателей, поэтов и художников Республики Татарстан	1
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Волшебная палочка дирижера	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1
27	Застывшая музыка	
28	Полифония в музыке и живописи	
29	Музыка на мольберте	
30	Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести и славе	
31	Исторические, героико-патриотические традиции в народно-песенном	
32	В каждой мимолетности вижу я мир	1
33	Мир композитора	1
34	Защита творческих проектов. Осознание значения взаимодействия искусств -	1
35	С веком наравне. Обобщающий урок	1
Итого		35

6 класс

№ урока	Тема	Кол. часов
1	2	3
Тема I полугодия: Мир образов вокальной и инструментальной музыки		17
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3-4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	2
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1

11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт	1
12	«Фрески Софии Киевской».	1
13	. «Перезвоны» Молитва	1
14-15	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.	2
16	. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1
Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки		18
18	Джаз – искусство 20 века.	1
19	Вечные темы искусства и жизни.	1
20	Образы камерной музыки.	1
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1
24-25	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	2
26-27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2
28-29	. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
30-31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
32	Мир музыкального театра	1
33	Образы киномузыки.	1
34	Защита проектов Создание образа народной, классической или современной музыки.	1
35	Обобщение изученного за год. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.	1
Итого		35

7 класс

№ урока	Тема	Кол. часов
1	2	3
Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической		
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
4-5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	2
6	В музыкальном театре. Балет	1
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1
8	Героическая тема в русской музыке	1
9-10	В музыкальном театре «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина.	2
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки	1
14	Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение». С. В. Рахманинова	1
15	Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1
16	Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1

17	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1
18	«Музыканты-извечные магии»	
Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической		
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
20	Два направления музыкальной культуры: религиозная и светская музыка	1
21	Камерная инструментальная музыка: этюд	1
22	Транскрипция. Ф. Лист	1
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1
24-25	Соната «Патетическая» Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11	2
26-28	Симфоническая музыка .Симфония №3 Й.Гайдна , Симфония №40	3
	«Классическая» С.Прокофьева,Симфония №5 Л.Бетховена.	
29	Симфоническая картина «Празднество» К. Дебюсси	1
30	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И.	1
31	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1
32	Музыка народов мира	1
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
34-35	Исследовательский проект	2
Итого		35

8 класс

№ п/п	Наименование разделов	Кол. часов
1	О традиции в музыке	3
2	Сказочно-мифологические темы	6
3	Мир человеческих чувств	10
4	В поисках истины и красоты	5
5	О современности в музыке	8
6	Музыка всегда остаётся	2
7	Заключительный урок –викторина	1
	Итого:	35

